

Guatemala, 31 de Mayo de 2024

Licenciada Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Primer producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo número DGA-185-439-2024 y Resolución número VC-DGA-065-2024

- Elaboré las planificaciones de las capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta).
- Elaboré los informes que solicitaron las autoridades superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la autoridad superior.



F. Enrique Alejandro de León May



F. Mg. A. Ethel Marina Baires Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Armonía I, Armonía II, Armonía y Contrapunto, Análisis de la forma, Instrumento II (Trompeta) del Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía I**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía II**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Armonía y Contrapunto**, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrollaron 2 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



F. Enrique Alejandro de León May



F. Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía II**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Armonía y Contrapunto**

Establecimiento

1. Planificación del Curso Armonía I

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidei Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Construye las escalas menores a base de tetracordios y las armoniza en el modo menor.	Ejercita el análisis de intervalos específicos para la comprensión de los acordes de la escala menor.	Tetracordios y su relación para la creación de escalas menores y su armonización.	Construirá las escalas menores con sostenidos a base de tetracordios. Construirá las escalas menores con bemoles a base de tetracordios.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores con bemoles a base de tetracordios. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

1. Cronograma del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	Fecha	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Construirá las escalas menores con sostenidos a base de tetracordios.	X										
Construirá las escalas menores con bemoles a base de tetracordios.							X				

1. Cuadro de notas del Curso Armonía I

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores con sostenidos a base de tetracordios.	LISTA DE COTEJO: Elaboración de escalas menores con bemoles a base de tetracordios.	Total.
		05 puntos	10 puntos	
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	5	10	15
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	3	10	13
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	5	8	13
4	Osoño Velásquez, April Kamilla	3	10	13
5	Pablo Cinto, Edwin José	5	7	12
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	5	10	15

2. Cronograma del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	Fecha	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Construirá y analizará intervalos consonantes perfectos.	X										
Construirá y analizará intervalos consonantes imperfectos.							X				

2. Cuadro de notas del Curso Armonía II

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Construcción y análisis de intervalos consonantes perfectos. 10 puntos	Construcción y análisis de intervalos consonantes imperfectos. 10 puntos	
1	Aguilar Orozco Godínez, Angel Isaac	8	10	18
2	Bautista Miranda, Nataly Sarai	9	10	19
3	González Maldonado, Santiago Alejandro	8	8	16
4	Miranda Orozco, Samuel Benjamín	7	10	17
5	Orozco Fuentes, José Daniel	8	7	15
6	Sánchez Barrios, Sebastián Alejandro	9	10	19
7	Tobar Roblero, Cristian Benjamín	8	10	18

Establecimiento

3. Planificación del Curso Armonía y Contrapunto

Conservatorio Regional de Música Alejandro Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MAYO DE 2024	Construye de forma correcta sustituciones diatónicas en modo mayor y menor.	Demuestra propiedad al identificar intervalos y su aspecto cualitativo para cambiar la función diatónica y la armonía.	Sustituciones Diatónicas. (Área Subdominante y Tónica.	Construirá modulaciones de tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes.	LISTA DE COTEJO: Construcción de modulaciones en tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes y tónica. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Folder, Hojas Crayones, Partituras Instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Classroom YouTube

3. Cronograma del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	MAYO DE 2024										
	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31	
Construirá modulaciones de tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes y tónica.				x							
Construirá modulaciones de tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes y tónica.									x		

3. Cuadro de notas del Curso Armonía y Contrapunto

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Construcción de modulaciones en tonalidades mayores con sustituciones diatónicas subdominantes y tónica. 10 puntos	Construcción de modulaciones en tonalidades menores con sustituciones diatónicas subdominantes y tónica. 10 puntos	
1	Carmel Orozco Godínez, Pablo Felipe	10	8	18
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	10	10	20
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	8	8	16
4	Vázquez Dionicio, Julián Emilio	10	9	19